Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Полянская средняя школа»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании  ШМО МБОУ «Полянская СШ»  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от«30» августа 2022 года  Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  МБОУ «Полянская СШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Исаева Т.А.  «30» августа 2022 года | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ «Полянская СШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шарова О.Ю. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке*,*

для 7 класса, (*базовый)* уровень

Учитель: Аржанова Евгения Александровна

Квалификационная категория: первая педагогическая категория

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

2022 – 2023 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | **Содержание** рабочей программы | **Страницы** |
| 1. | Пояснительная записка | 2-3 |
| 2. | Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса внеурочной деятельности | 4-5 |
| 3. | Содержание учебного предмета, курса внеурочной деятельности | 6-8 |
| 4. | Учебно-тематическое планирование | 9 |
| 5. | Календарно-тематическое планирование | 10-13 |
| 6. | Система оценивания на уроках музыки | 14-16 |
| 7. | Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса | 17 |
| 8. | Лист корректировки  календарно-тематического  планирования | 18 |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

2.Основная образовательная программа образовательного учреждения;

3.Положение о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС второго поколения. При составлении программы учитывались возможности авторской программы «Музыка 5 - 7» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» М. Просвещение, 2016.

4. Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Полянская средняя школа»;

5. Положения о рабочей программе основного общего образования ФГОС муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Полянская средняя школа»;

6. Федерального перечня учебников (приказ Минпросвещения России от 28.12.2018 №345 (ред. от 22.11.2019).

***Цель программы*** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

***Задачи:***

* Развитие музыкально-творческих способностей (слуха, певческого голоса, памяти, фантазии, образного и ассоциативного мышления)
* Освоение знаний о музыке, ее жанрах, стилях, формах, особенностях музыкального языка через изучение фольклора, классического наследия отечественных и зарубежных композиторов; о ее взаимосвязи с другими видами
* Развитие навыков самоконтроля в организации учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками
* Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании, пении, импровизации) в т. ч. с применением ИКТ; умением рассуждать о музыке с использованием сравнения, обобщения,
* Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, интереса и уважения к искусству своего народа и других народов; музыкального вкуса, потребности к общению с высокохудожественной музыкой, к самообразованию, к слушательской и исполнительской культуре учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* метод художественного контекста;
* метод создания «композиций»;
* метод перспективы и ретроспективы.

**Описание места предмета в учебном плане**

Рабочая программа составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. На изучение музыки отводится 35 часов (из расчета один час в неделю).

В 7 классе на уроках музыки сохраняется целевая направленность музыкального образования на формирование музыкальной культуры учащихся. Основополагающими являются установки на раскрытие интонационно-образной природы музыкального искусства, его места в жизни общества и человека; на творческое самораскрытие и самоопределение ребенка; на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, на становление и социализацию личности ученика в современном мире, на патриотическое воспитание.  
Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

Уроки ориентированы прежде всего на деятельностное освоение искусства, в том числе на использование ИКТ, что позволяет повысить мотивацию обучения. Особое внимание уделяется развитию способности различать позитивные и негативные влияния поп-культуры, умению организоватьсвой досуг, что способствует воспитательному воздействию искусства. Продолжается работа учащихся над проектной исследовательской деятельностью.

***Виды музыкальной деятельности*** направлены на полноценное общение школьников с музыкальными образцами в условиях распространения поп-культуры в СМИ и включают :хоровое, ансамблевое, сольное пение; пластические движения; импровизации; освоение элементов музыкальной грамоты; размышления о музыке; самостоятельную деятельность.Приоритетным направлением содержания программы в 7 кл., как и в программе начальной школы, остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, религиозная музыка, современные музыкальные направления формируют понимание значимости своей культуры в художественной картине мира. Курс предполагает специфику межпредметных связей ( взаимодействие музыки с ИЗО, литературой, МХК), которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений. Продолжается работа над исследовательской проектной деятельностью, которая развивает креативность, исследовательские умения, общение в коллективе.

В качестве форм контроля используются творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

***Виды контроля:***  входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:*** индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

***Виды организации учебной деятельности:*** исследовательский проект,викторина,самостоятельная работа, творческая работа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса внеурочной деятельности**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:**

***Предметные результаты:***

-расширение музыкального и общего культурного кругозора, знаний о музыке, воспитание художественного вкуса;

- развитие общих музыкальных способностей (памяти, слуха, образного мышления);

-сформированность мотивационной направленности на музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, музицирование);

-овладение основами музыкальной грамотности, специальной терминологией, ключевыми понятиями музыкального искусства;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной учебно-музыкальной деятельности, включая ИКТ

***Личностные результаты*:**

-стремление к самообразованию на основе мотивации к обучению;

-развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке;

-уважительное отношение к иному мнению, другой культуре;

-участие в общественной жизни школы.

***Метапредметные результаты:***

***Регулятивные УУД***

**-**умение самостоятельно ставить новые учебные задачи, выбирать пути их решения;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, используя самоконтроль;

***Познавательные УУД***

-развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы;

-умение применять и преобразовывать знаки и схемы для решения учебных задач;

***Коммуникативные УУД***

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

-формирование компетентности в области использования ИКТ;

***Ученик научится:***

-определять особенности музыкальной драматургии в сценической музыке и в разных циклических формах;

-наблюдать за развитием музыки и анализировать ее в процессе слушания;

- запоминать и узнавать музыкальные темы;

-понимать специальные термины и применять их в ответах;

- выразительно исполнять в хоровом пении разучиваемые произведения и их фрагменты;

- определять музыкальную форму и особенности стиля того или иного композитора;

-находить связи музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, театром.

***Ученик получит возможность научиться:***

- участвовать в создании коллективных исследовательских проектов;

-самостоятельно планировать свою учебную деятельность;

-находить затруднения в решении учебных задач и формулировать их;

- соотносить свое мнение с мнением окружающих при решении учебных задач;

-находить нужную информацию из разных источников, в том числе используя ИКТ;

-развивать эстетическое отношение к миру, а также критическое восприятие музыкальной информации.

**Содержание учебной программы**

***Раздел 1.Особенности драматургии сценической музыки (18час.)***

***Классика и современно*сть.** В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая-судьба народная». «Родина моя! Русская земля

***Опера «Князь Игор*ь».** Русская эпическая опера.Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны

***В музыкальном театре*.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. «Первая битва с половцами. Плач Ярославны.

***Героическая тема в русской музыке*.** Галерея героических образов

***В музыкальном театре*.** «Мой народ-американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

***Раскрываются следующие содержательные линии*:** Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала первой четверти.

***Примерный перечень музыкального материала***

Иван Сусанин. Опера М. Глинки

Князь Игорь. Опера А. Бородина

Порги и Бесс. Опера Д Гершвина

Ярославна. Балет Б. Тищенко

***Опера «Кармен».***Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

***Балет «Кармен-сюита*».** Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора

***Сюжеты и образы духовной музыки*.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное

России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э. -Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы

***Музыка к драматическому спектаклю*.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты=извечные маги…»

***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Кармен. Опера Ж. Бизе

Кармен-сюита. Балет. Ж. Бизе-Р. Щедрин.

Всенощное бдение. С. Рахманинов

Иисус Христос-суперзвезда. Рок-опера Л. Уэббера

Кармен. Опера Ж. Бизе

Кармен-сюита. Балет Ж. Бизе-Р. Щедрин

Гоголь-сюита. А. Шнитке

***Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 час.)***

***Музыкальная драматургия-развитие музыки.*** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

***Камерная инструментальная музыка*.** Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки**.** Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен. Соната №8. В.А. Моцарт. Соната №11. С. Прокофьев. Соната №2.

***Симфоническая музы*ка.** Симфония №103 («С тремоло литавр»). Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 (»Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз. Д. Гершвина.

***Музыка народов мира.***

***Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.***

***Исследовательский проект.***

***Пусть музыка звучит!***

***Раскрываются следующие содержательные линии***: Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

***Темы исследовательских проектов*.** Обобщение материала 3 и 4 четверти.

***Примерный перечень музыкального материала***

Этюды Ф. Шопена

Этюды по каприсам Н. Паганини Ф. Листа

Чакона. И. С. Бах-Ф. Бузони

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке

Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена

Соната №2 С. Прокофьева

Соната №11 В.А. Моцарта

Симфония №103 Й. Гайдна

Симфония №40 В.А. Моцарта

Симфония №1 С. Прокофьева

Симфония №5 Л. Бетховена

Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта

Симфония №5 П. И. Чайковского

Симфония №1 В. Калинникова

Симфония №7 Д. Шостаковича

Празднества К. Дебюсси

Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира

**Учебно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел (модуль)** | **Примерное количество часов** |
| **I** | **Особенности драматургии сценической музыки** | **17** |
| 1 | Классика и современность | 1 |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. | 4 |
| 3. | В музыкальном театре. Балет. | 2 |
| 4. | Героическая тема в русской музыке. | 1 |
| 5. | В музыкальном театре. | 5 |
| 6. | Сюжеты и образы духовной музыки. | 3 |
| 7. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 |
| **II** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | **18** |
|  | Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 2 |
|  | Камерная инструментальная музыка. | 2 |
|  | Циклические формы инструментальной музыки. | 4 |
|  | Симфоническая музыка. | 5 |
|  | Инструментальный концерт | 3 |
|  | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект | 2 |
|  | **Итого:** | **35** |

Количество часов, распределено исходя из расчёта 1 часа в неделю в течение всего учебного года

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Названия тем разделов** | **Кол-во часов** | **Примерные**  **сроки** | **Примечания** |
| 1 | Классика и современность. | 1 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» | 1 |  |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля | 1 |  |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь» | 1 |  |  |
| 5 | Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны | 1 |  |  |
| 6 | Балет «Ярославна» | 1 |  |  |
| 7 | Героическая тема в русской музыке | 1 |  |  |
| 8 | Опера «Порги и Бесс». Обобщение тем. | 1 |  |  |
| 9 | Опера «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |  |  |
| 10 | Опера «Кармен» | 1 |  |  |
| 11 | Балет «Кармен-сюита» | 1 |  |  |
| 12 | Сюжеты и образы духовной музыки | 1 |  |  |
| 13 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» | 1 |  |  |
| 14 | Музыка к драматическому спектаклю | 1 |  |  |
| 15 | Музыкальная драматургия. Духовная музыка. Обобщение. | 1 |  |  |
| 16 | Светская музыка | 1 |  |  |
| 17 | Камерная инструментальная музыка | 1 |  |  |
| 18 | Циклические формы инструментальной музыки | 1 |  |  |
| 19 | Соната. Соната № 8 Л. Бетховена | 1 |  |  |
| 20 | Соната №2 С. Прокофьева | 1 |  |  |
| 21 | Соната №11 В.А. Моцарта | 1 |  |  |
| 22 | Симфоническая музыка. Симфония №40 В.А. Моцарта | 1 |  |  |
| 23 | Симфония №1 С. Прокофьева | 1 |  |  |
| 24 | Симфония №5 Л. Бетховена | 1 |  |  |
| 25 | Симфония №8 Ф. Шуберта | 1 |  |  |
| 26 | Симфония №1 В. Калинникова, №7 Д. Шостаковича | 1 |  |  |
| 27 | Симфония №5 П. Чайковского | 1 |  |  |
| 28 | Симфоническая картина | 1 |  |  |
| 29 | Инструментальный концерт | 1 |  |  |
| 30 | Рапсодия в стиле блюз | 1 |  |  |
| 31 | Музыка народов мира | 1 |  |  |
| 32-35 | Пусть музыка звучит. Обобщение тем. | 4 |  |  |

**Система оценивания на уроках музыки в рамках реализации ФГОС**

**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

1. **Слушание музыки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге* | При слушании ребенок рассеян, невнима­телен. Не проявляет интереса к музыке. | К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый инте­рес | Лю­бит, понимает музыку. Вни­мателен и активен при обсуждении музыкальных произведений. |
| *Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм* | Суждения о музыке односложны.  Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  выпол-нены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами | Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм  Высказанное суждение обосновано. |
| *Узнавание музыкального произведения,*  *(музыкальная викторина – устная или письменная)* | Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения | 80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра | 100-90% правильных ответов на музыкальной викторине.  Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра |

1. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| *Знание музыкальной литературы* | **Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя** | **Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами** | **Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы** |
| *Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты* | **Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы** | **Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки** | **Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество** |

1. **Выполнение домашнего задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | | |
| **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| **В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.** | **В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась** | **При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе** |

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

**Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

* не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
* не менее 8 правильных ответов в тесте;
* творческий подход к исполнению презентации, проекта или доклада;

Оценка «4» ставится:

* 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
* 5-7 правильных ответов в тесте;
* точный, но «сухой» подход к исполнению презентации, проекта или доклада;

Оценка «3» ставится:

* не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
* не более 4 правильных ответов в тесте;
* не точное исполнение презентации, проекта или доклада.

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17.12.10г.)

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской:

* Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2016г.
* Методическое пособие для учителя «Уроки музыки 7 класс», М., Просвещение, 2018 г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2016г
* Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 СD, mp 3, М, Просвещение, 2016 г.
* Учебник «Музыка. 7класс», М., Просвещение, 2016 г

**Печатные пособия**

Дидактический раздаточный материал

Портреты композиторов

**Цифровые образовательные ресурсы**

1.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Компьютер, проектор, музыкальные колонки, учебная доска, караоке, шкаф для хранения литературы.

**Лист корректировки рабочей программы по учебному предмету музыка 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел** | **Планируемое количество часов** | **Фактическое количество часов** | **Причина корректировки** | **Способ корректировки** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |