**Е.А. Аржанова**

**О ВОЗМОЖНОСТЯХ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ В ДЕТСКИХ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ.**

В статье представлено обобщение теоретического материала по теме развития креативности в творческих объединениях.

*креативность, развитие креативности, детское творческое объединение.*

В современном обществе, отводится особое значение роли креативности каждой отдельной личности. Всевозрастающий интерес в современной психологической науке к данному вопросу, является одной из самых актуальных тенденций. Обществу, как никогда, требуются личности, способные к творческому мышлению для решения задач во всех отраслях: социальных, культурных, экологических или экономических и др. Практически в любом направлении стандартные подходы исчерпали свой ресурс. Эти обстоятельства диктуют новые требования к современным специалистам, а кроме того к старшеклассникам, готовящимся к будущей профессиональной деятельности. Способность детей к нестандартному взгляду, на существующую природу вещей, их умение выбирать новые креативные пути решения тех или иных задач теперь является большим преимуществом. Человек двадцать первого века должен быть конкурентоспособным на рынке труда, для того чтобы занять свое место в жизни, ему необходимо проявлять во всем творческий подход.

В Конвенции о правах ребенказафиксирована значимость реализации индивидуальных способностей формирующейся личности ребенка[[1]](#footnote-2).

Область креативности – почва для споров, ведь эмпирическое поле фактов, относящееся к данной проблеме огромно. Еще в 60-х годах двадцатого столетия учеными было дано более шестидесяти различных определений креативности, оценить же их количество на данный момент не представляется возможным. Если взять за основу упрощенное содержание этого понятия, то мы получим следующие: креативность – особенность психики, способствующая созданию чего-то принципиально нового, оригинального.

Термин "креативность" (от лат. creatio - сотворение, создание) получил распространение в 50-е гг. XX века, но в настоящее время интерес к нему не угасает. Наибольшее количество работ в этом направлении связано с именами зарубежных психологов, таких как: Дж. Гилфорд, Э. Торренс, К. Роджерс, Р. Стернберг и многие другие. В отечественной психологии данное понятие отожествляется с творчеством, и фактически является его синонимом, фундаментальный вклад в исследование креативности внесли труды: Д.Б. Богоявленской, A. M. Матюшкина, Я.А. Пономарева и др [[2]](#footnote-3).

В психологической науке выделяется два основных направления к изучению вопроса креативности, а именно: когнитивный (познавательный) и личностный. Соответственно, направление первого обусловлено взаимосвязью креативности с исследованием когнитивных процессов, здесь четко прослеживается соотношение креативности с уровнем интеллекта, как проблема создания нового с приобретением и применением ранее полученных знаний и умений[[3]](#footnote-4).

Как познавательную творческую способность личности креативность первым стал рассматривать Дж.Гилфорд, обративший внимание на различия между дивергентным и конверентным интеллектом. Отказавшись от классического деления мышления на индуктивное и дедуктивное, он считал их всего лишь частью однонаправленного мышления.

Конвергентное мышление, по Дж. Гилфорду, необходимо в том случае, когда человеку, решающему задачу, надо на основе множества условий найти единственно верное решение. Возможны ситуации и когда решений может быть несколько, как поиск корней уравнения, но в любом случае их множество ограничено. Дивергентному мышлению он дал следующее определение: тип мышления, способного идти в различных направлениях. Соответственно данное мышление допускает множество вариаций путей решения заданной проблемы.

Дж. Гилфорд выделил ряд факторов дивергентных интеллектуальных способностей, характеризующих креативность. Основные из них: «беглость мысли (количество идей, которые индивид может выдать в единицу времени), гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую), точность (способность совершенствовать или придавать завершенный вид своему продукту) и, наконец, оригинальность (способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов)».

Э. Торренс продолжил исследования Дж. Гилфорда, сделав их наиболее последовательными. Этот учений написал целый цикл работ, фундаментом которых является предположение о том, что процессы, относящиеся к решению проблемной ситуации – от обнаружения проблемы и до сообщения о нахождение решения для нее – имеют прямое отношение к креативности.

Развитие креативности с учетом достижений современной психологической науки осуществляется наиболее эффективно в детском творческом объединении. Подобное объединение, по мнению ряда авторов, представляют собой одну из самых благоприятных сред для сопровождения развития креативности сразу по ряду объективных причин. Являясь самодеятельным объединением, оно организуется исключительно на добровольной основе. Основной целью таких объединений выступает реализация творческих способностей детей в самых различных направлениях в процессе художественно-творческой деятельности[[4]](#footnote-5).

В качестве еще одной особенности детских творческих объединений следует выделить разнообразие организационных форм, не ограниченных рамками ФГОС, так как каждое отдельное взятое подобное подразделение работает по индивидуальной программе составленной педагогом. Детский творческий коллектив так же привлекателен своей эмоциональностью и открытостью, учитель здесь скорее художественный руководитель, а не педагог в академическом понимании этого слова[[5]](#footnote-6).

Самый распространённый вид детского творческого объединения – коллективы любительской художественной самодеятельности, основой для которых выступают самые различные виды искусства, зачастую комбинирующиеся между собой. Каждый ребенок может быть востребован и найти доступное и интересное направление творчества, подходящее именно его личности.

Отдельные аспекты творческих объединений в своих научных трудах рассматривали такие отечественные исследователи, как: Т.И. Бакланова, И.Н. Вишнякова, Е.И. Григорьева, А.В. Нестеренко, Г.Н. Новикова, О.В. Опарина, Е.Н. Тарасова и т.д.

И.В. Иванова утверждала, что детские объединения: «играют важную роль в саморазвитии обучающихся, они формируют опыт свободного самоопределения, воспитывают оптимистическое мироощущение, психологически и нравственно закаляют личность»[[6]](#footnote-7).

Ю.А. Стрельцов отмечал в своих работах следующее: «при правильной организации деятельности осуществляется обогащение личности в аксиологическом отношении. Трудно представить себе индивидуальное или групповое занятие, которое не дает возможности повлиять на ценностные ориентации и общую направленность человека. Уже само по себе усвоение определенных ценностей, без чего не обходится, по существу, ни одно из занятий, предполагает соотнесение этих ценностей с личностными потребностями и способствует формированию ценностного сознания»[[7]](#footnote-8). Разбирая данное понятие детского творческого объединения, следует иметь в виду, что творческий процесс соединяет многие виды деятельности, например художественную, игровую, познавательную, преобразующую [[8]](#footnote-9).

Подготовка к отчетным мероприятиям в творческом объединении зачастую напоминает «мозговой штурм». Каждый участник самодеятельности генерирует массу новых идей, для того, чтобы создавать новые: сценические образы, сценарии, номера или декорации . Любой из указанных процессов требует креативного подхода, создания чего-то оригинального и принципиально нового.

Детские творческие объединения – нерегламентированная среда, область творческой самореализации, самоактуализации личности, поэтому она плодотворна для интенсивного формирования креативности ребенка. В творческом объединении в достаточной мере развиваются личностные качества, групповая творческая деятельность, которой сопутствует эмоциональная вовлеченность и позитивный настрой[[9]](#footnote-10).

**Список использованных источников**

1. Богоявленская Д.Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности // Вопросы психологии, 2003.
2. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 2003.
3. Иванова, И.В. Детские объединения и движения как пространство социализации и творческого саморазвития подрастающего поколения/ И.В. Иванова, В.А. Макарова // Вестник ТГПУ, 2019. - 1 (166) . - 155 с.
4. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
5. Николаева, Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие / Е.И. Николаева. - СПб.: Питер, 2019. - 256 c.
6. Развитие и диагностика способностей // Под ред.В.Н. Дружинина и В.В. Шадрикова. - М.: Наука, 2005.
7. Рудкевич Л.А., Рыбалко Е.Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности // Психологические проблемы самореализации личности. - СПб: Изд-во СПбГУ, 2018.
8. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2010.
9. Тарасова, Е.Н. Нравственное воспитание подростков средствами искусства в детских творческих объединениях: автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.05/Тарасова Екатерина Николаевна. - Казань, 2008. - 26 с.

**Аржанова Евгения Александровна**, педагог дополнительного образования, МБОУ «Полянская СШ»[[10]](#endnote-2)

1. 1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс. [↑](#footnote-ref-2)
2. 1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов-на-Дону, 2003. [↑](#footnote-ref-3)
3. 1. Богоявленская Д.Б. Метод исследования уровней интеллектуальной активности // Вопросы психологии, 2003. [↑](#footnote-ref-4)
4. 1. Николаева, Е.И. Психология детского творчества: Учебное пособие / Е.И. Николаева. - СПб.: Питер, 2019. - 256 c.
	2. Рудкевич Л.А., Рыбалко Е.Ф. Возрастная динамика самореализации творческой личности // Психологические проблемы самореализации личности. - СПб: Изд-во СПбГУ, 2018.
	3. Иванова, И.В. Детские объединения и движения как пространство социализации и творческого саморазвития подрастающего поколения/ И.В. Иванова, В.А. Макарова // Вестник ТГПУ, 2019. - 1 (166) . - 155 с. [↑](#footnote-ref-5)
5. [↑](#footnote-ref-6)
6. [↑](#footnote-ref-7)
7. 1. Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга: учебное пособие / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М.: МГУКИ, 2010. [↑](#footnote-ref-8)
8. 1. Развитие и диагностика способностей // Под ред.В.Н. Дружинина и В.В. Шадрикова. - М.: Наука, 2005.
	2. Тарасова, Е.Н. Нравственное воспитание подростков средствами искусства в детских творческих объединениях: автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.05/Тарасова Екатерина Николаевна. - Казань, 2008. - 26 с. [↑](#footnote-ref-9)
9. [↑](#footnote-ref-10)
10. (с) Аржанова Е.А., 2021 [↑](#endnote-ref-2)